



LEERLINGENEVALUATIE

Uittreksel uit het Academiereglement (Artikel 44)

Artikel 1 §1. De basisprincipes van de visie van de academie rond het transparant, valide en betrouwbaar evalueren van leerlingen

Evolutie - Kunst is een werkwoord

Acteren, dansen, musiceren,... met kunst bezig zijn, is in de eerste plaats een werkwoord. Een engagement om artistiek het beste uit jezelf te halen. Dit engagement aangaan en volhouden, is een van de grootste uitdagingen voor al wie een artistieke discipline beoefent. Het doel van zo een engagement is in de eerste plaats een evolutie: het kunstzinnig 'groeien en bloeien' van een individu.

Evaluatie (binnen het kader van het deeltijds kunstonderwijs) is het belangrijkste gereedschap om zicht te krijgen op deze evolutie. Om even stil te staan bij de vraag 'Van waar?' en 'Naar waar?'. Met alle betrokken personen: de leerling-kunstenaar zelf, zijn/haar leraar, maar ook medeleerlingen, het publiek, en externe experts in de vorm van een jury.

Evaluatie = dialoog

Deze evolutie in kaart brengen, is dus een vraag stellen. Een dialoog tussen alle betrokkenen, geen vergelijking ten opzichte van medeleerlingen, of een opgelegde norm. Een dialoog die inzicht moet brengen voor alle betrokken partijen: voor de leerling-kunstenaar het inzicht waar hij/zij staat ten opzichte van de startlijn, voor de leraar het inzicht hoe hij zijn pupil moet verder helpen, voor juryleden hoe ze hun appreciatie duidelijk kunnen communiceren.

Communicatie staat dus centraal bij het evalueren. Daarom maken we gebruik van feedback en niet (meer) van punten. Slechts een algemene gradatie, gaande van 'uitstekend' tot 'onvoldoende' vormt de slotsom van de evaluatie. Een gradatie die, door het voorafgaande gesprek tussen de verschillende partijen, slechts een logische conclusie van de dialoog is.

Artistieke kwaliteit verdort indien deze dialoog ontbreekt. Daarom is iedere leerling aan de Stedelijke Academie voor muziek, woord en dans Vilvoorde verplicht om deel te nemen aan deze dialoog. Het is de belangrijkste garantie voor kwalitatief kunstonderwijs.

Permanente evaluatie ten opzichte van momentopname

We brengen de artistieke evolutie (proces) in kaart, zowel op dagdagelijkse basis (permanente evaluatie) als op basis van momentopnames, de 'Toonmomenten', waar leerlingen het resultaat (product) van hun engagement laten zien aan een publiek, medeleerlingen en/of een jury.

Verbale aanwijzingen en opdrachten tijdens het wekelijkse lesuur, maar ook notities en de klasagenda worden ingezet om over het proces te communiceren. Welke daarvan de voorkeur krijgen, is afhankelijk van richting en vak.

Bij de momentopname, meestal maar niet noodzakelijk aan het eind van een trimester of semester, maken we onderscheid tussen 'Klas-momenten' en 'Podium-momenten'. Van elke leerling wordt verwacht aan minstens 1 klas-moment en 1 podium-moment per schooljaar deel te nemen.

Klas-momenten zijn er om een product te tonen waar de leerling zich nog niet veilig en comfortabel voelt maar waarvan de leerkracht het belangrijk vindt dat deze uitdaging wordt

aangegaan. Bijvoorbeeld: een technisch bijzonder moeilijk muziekstuk uit het hoofd spelen, dansbewegingen uitvoeren die nog verder verfijnd moeten worden of een tekst voordragen die veel uitdaging biedt wat articulatie betreft, enzovoort. Bij deze klasmomenten wordt er in samenspraak tussen leerling en leraar beslist òf er, en zo ja, welk publiek er zal komen kijken. Zo'n klasmoment kan ook doorgaan in de intimiteit en veiligheid van het klaslokaal, waarbij alleen de leraar en een collega met dezelfde of gelijkwaardige expertise fungeren als observator.

Podium-momenten daarentegen zijn steeds openbaar en zijn een motivatie voor de leerling om zich ook te durven tonen aan een breder publiek. Hier laat de leerling het beste van zichzelf zien, de mooiste vruchten van waar persoonlijke artistieke evolutie hem/haar op dat specifieke moment heeft gebracht. Deze podium-momenten vinden plaats binnen een klas of richting, maar ook optredens op de 'Podium-Weken', de Jaarlijkse Voorstelling of concerten extra muros kunnen een forum bieden voor deze vorm van momentopname.

Evaluatiefiche als tijdelijke samenvatting van de dialoog

De evaluatiefiche - ook wel 'rapport' genoemd - dient als (tijdelijke) samenvatting van deze permanente dialoog en momentane observaties en wordt neergeschreven in de vorm van woordelijke feedback. Wat goed zit qua engagement en evolutie van de leerling, wordt beschreven onder de rubriek 'positieve punten'. Wat bijgestuurd moet worden, wordt beschreven bij 'werkpunten'. Tenslotte geeft de leerkracht in een algemene gradatie aan of er sprake is van een positieve teneur in de globale evolutie (*zeer goed, uitmuntend*), een status quo (*voldoende, goed*) of er meer engagement of bijsturing nodig is (*onvoldoende*).

Deze constructieve blik wil dus in de eerste plaats een motiverend document zijn, een springplank en referentiepunt voor de leerling, om naar een hoger artistiek niveau te klimmen.

Vijf rollen als oriëntatiemechanisme

Het artistieke engagement kan beschreven worden aan de hand van 3 belangrijke acties die de leerling-kunstenaar constant moet uitvoeren om zijn/haar evolutie in beweging te houden: voelen, beheersen, en tonen. Om deze acties en hun resultaat meer in de detail te kunnen bespreken, maken we gebruik van 5 'artistieke rollen' die de leerling zich (afwisselend of synchroon) kan aanmeten.

1. de kunstenaar: deze rol beschrijft hoe het voorstellingsvermogen en de creatieve persoonlijkheid van de leerling groeit. Kernbegrippen zijn 'expressief zijn', 'verbeelden, 'eigen stijl vinden' en 'creëren'.
2. de onderzoeker: binnen deze rol kijken we naar de verhouding kunstenaar/mens/maatschappij. Kernbegrippen zijn 'nieuwsgierig zijn', 'een open blik hebben' en 'in vraag durven stellen'.
3. de vakman: binnen deze rol spreken we over de meer technische aspecten van de artistieke activiteit. Kernbegrippen zijn 'techniek beheersen', 'met kwaliteit werken', 'werkhouding ontwikkelen' en tenslotte 'een (divers) repertoire uitbouwen'.
4. de performer: hier letten we op 'het zich tonen voor publiek', het optreden. Kernbegrippen zijn 'goed voorbereid zijn', 'doorgaan (ook als het fout gaat)', 'spelplezier ontwikkelen', 'podium-bewust zijn', 'geconcentreerd zijn'.
5. de samenspeler: we moeten als kunstenaar binnen onze eigen discipline of interdisciplinair kunnen samenwerken en daartoe deze laatste rol: de mate waarin een leerling kan samenwerken en loyaal is ten opzichte van medespelers en een groter project. Kernwoorden zijn 'luisteren en reageren', 'respectvol samenwerken', 'feedback geven en ontvangen' en 'afspraken naleven'.

Deze rollen dienen als houvast voor het schrijven van de feedback van positieve punten en werkpunten maar ook voor de permanente dialoog tijdens de wekelijkse lessen. Bij de bespreking van het rapport geeft de leerkracht meer uitleg over hoe de feedback zich verhoudt tot één of meer van deze 5 rollen.

Eindbeoordeling

Tenslotte is het eindoordeel van de evaluatie de verantwoordelijkheid van de leraar. Hierbij valt op te merken dat elke lesgever binnen het DKO een hoogopgeleide expert is in zijn discipline en in die hoedanigheid recht van spreken heeft over de artistieke evolutie van een leerling. Elke leraar heeft deze evolutie, dit artistiek proces zelf (ooit) meerdere malen tot een kwalitatief hoogtepunt weten brengen. Hij/zij weet hoe het voelt om in de schoenen van de leerling te staan en feedback van welke aard ook, moet altijd geïnterpreteerd worden vanuit deze sterk empathische houding. Ook wanneer de feedback misschien de vinger aan te beperkte evolutie of andere pijnpunten legt.

Door deze aanpak hopen we dat elke leerling die zijn artistieke traject aan de Stedelijke Academie voor muziek, woord en dans Vilvoorde start, mag uitgroeien en bloeien tot een 'kunstig competente' leerling. Een individu dat zijn unieke kunstzinnige en creatieve 'ik' gaandeweg vindt. Na het afronden van dat traject kan hij/zij als een gelukkiger mens de deur van de Academie achter zich sluiten en 'voelend, beheersend en tonend' verder de horizon van zijn artistieke discipline kunnen exploreren...

§2. De academie bepaalt de wijze waarop de evaluatie gebeurt en zal in de loop van het schooljaar op regelmatige basis en tijdig communiceren over hoe deze concreet verloopt, met name over:

- de tijdstippen waarop de evaluatiemomenten en/of –opdrachten plaatsvinden,
- de vorm waaronder evaluatiemomenten en/of –opdrachten worden georganiseerd,
- de te bereiken competenties en te beheersen materies met het oog op de evaluatiemomenten en/of –opdrachten.

§3. Wie meer dan 1/3 van de lessen ongewettigd afwezig was, is niet geslaagd voor het betreffende leerjaar.

§4. Elke geslaagde leerling verkrijgt op het einde van het schooljaar een bewijs van competenties. Indien een leerling alle beroepskwalificaties heeft verworven (aan het einde van de vierde graad) ontvangt hij een bewijs van beroepskwalificatie.

§5. Een leerling die om gewettigde redenen (bv. ziekte, ongeval) niet aan een evaluatieactiviteit kan deelnemen, verwittigt onmiddellijk het secretariaat. Er moet steeds binnen de drie kalenderdagen een attest worden ingediend (bv. doktersattest).

§6. De academie voorziet een vervangend evaluatiemoment en/of –opdracht voor een leerling indien hij door overmacht of gewettigde afwezigheid een evaluatiemoment en/of –opdracht niet kan volbrengen.

§7. Leerlingen kunnen binnen een graad voor eenzelfde optie het leertraject met maximaal één jaar verlengen.

§8. Leerlingen van de 4^{de} graad en de specialisatiegraad kunnen het leertraject met maximaal één jaar verlengen mits toestemming van de directie.

§9. Twee maal per jaar ontvangen de leerlingen een evaluatiefiche.